Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 30/09/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Propiciar un espacio de exploración y reconocimiento del lenguaje corporal como medio de expresión de la diversidad, comprendiendo el cuerpo no solo desde sus capacidades físicas, sino también como un territorio de identidad, cultura y memoria. A través del diálogo y la experimentación con elementos como el maquillaje y los tatuajes, se busca valorar las diferencias corporales, raciales y culturales, promoviendo el respeto, la empatía y la construcción colectiva de significados sobre la belleza, la identidad y la inclusión.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Lenguaje corporal Para iniciar este encuentro se hará a través de un circulo de la palabra donde se reflexionará sobre el lenguaje corporal y como el maquillaje y los tatuajes son parte de la expresión cultural de muchas tribus en el mundo, además como los símbolos se pueden asociar a sentires o recuerdos.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	A través de la dinámica del derrotero y del diccionario de los acuerdos se reflexionará en el espacio para luego hacer la transición al momento de exploración central del encuentro.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Posteriormente, se propone una exploración práctica donde los y las participantes experimentan con el color, la forma y el gesto para representar aspectos de su identidad y reconocer la riqueza de las diferencias dentro del grupo. Este momento busca fortalecer la empatía, la aceptación y el orgullo por la propia singularidad, comprendiendo el cuerpo como un espacio de libertad y creación.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para cerrar el encuentro, se invita al grupo a compartir cómo se sintieron al explorar su cuerpo como medio de expresión y comunicación. A través de una conversación abierta o una dinámica simbólica, los y las participantes reflexionan sobre lo aprendido acerca de la diversidad, reconociendo cómo cada cuerpo, con sus diferencias, aporta belleza y significado al colectivo	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A

20min	**5. Valoración**	Se promueve la valoración de las experiencias vividas, destacando el respeto, la empatía y la autenticidad que emergieron durante el encuentro. Como cierre, se realiza una breve acción corporal o gesto colectivo que represente la unión y la aceptación de las diferencias, consolidando así el aprendizaje desde la vivencia, la emoción y el reconocimiento mutuo.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A